

Teatro da Mafalda apresenta



Lusco-Fusco

Direção de Elisa Rossin

Fomento ao Circo do edital no 06/2023/SMC/CFOC/SFA- Programa Municipal de Fomento ao Circo – 8ª Edição.

Depoimentos

"Ai, eu achei muito interessante como essa coisa de as informações não estarem mastigadas para o público. Como isso consegue deixar o público muito mais livre para acessar as próprias memórias. Porque eu acho que é disso que o espetáculo fala".

Dani Amorin - Artista e atriz em formação

"É lindo, é lindo. Tem imagens incríveis, tem um roteiro muito interessante, as figuras são super potentes e é uma obra aberta, onde as pessoas enxergam coisas, interpretam a sua maneira".

Silvia Leblon - Palhaça, Professora e atriz

"Eu achei a peça emocionante. É uma mistura de emoções! Você tem momentos de riso, de choro, tristes, muito alegre. Então, eu acho que é uma peça muito rica".

Taiguara - Professor

"Andrea Macera is an extraordinary performer with huge charisma. Her show goes beyond language, each move resonating from the heart. Even though we don't speak Portuguese we were entranced by her performance".

Nola Rae and Matthew Ridout - London Mime Theatre

A person in a white ruffled costume and a red wig stands on a stage, holding a large white umbrella. The scene is lit with warm, golden light against a dark background.

Assista os vídeos

Clique nos links abaixo:

[ESPETÁCULO NA ÍNTEGRA](#)

[TEASER](#)

[DEPOIMENTOS](#)



Sinopse

Em uma manhã fria, artistas de um pequeno circo enfrentam uma tragédia inesperada. Entre memórias fragmentadas e o medo do fim, eles tentam seguir adiante, transformando fragilidade em poesia e humor. Direção de Elisa Rossin e atuação de Andrea Macera e Eduardo Brasil.

Release



Em uma manhã fria de abril, um pequeno circo familiar enfrenta uma tragédia inesperada. Três artistas buscam continuar sua jornada, desafiando memórias fragmentadas e o medo do fim.

Lusco-Fusco é um espetáculo tragicômico que combina inspiração no teatro do absurdo e no cinema mudo. Com direção de Elisa Rossin e atuações marcantes de Andrea Macera e Eduardo Brasil, a obra transita entre palhaçaria, circo, máscaras e bonecos, criando uma experiência única que mistura humor, melancolia e uma reflexão poética sobre a fragilidade humana.

Com duração de 60 minutos e classificação indicativa de 14 anos, Lusco-Fusco promete tocar o público com sua narrativa híbrida e envolvente.

Ficha técnica

Direção artística

Elisa Rossin

Atuação

*Andréa Macera e
Eduardo Brasil*

Dramaturgia

Gustavo Miranda

Concepção de Cenário

*Eduardo Brasil e
Elisa Rossin*

Concepção de Figurino

Elisa Rossin

Confecção de Figurino

*Asselen Quintans e
Cleusa Quintans*



Ajuste de Figurinos e adereços

Farcísio Campelo

Concepção de Bonecos e Máscaras

Lu Antunes

Adereços

Elisa Rossin.

Eduardo Brasil e

Du Albergaria

Adereço de mágica

Eduardo Rozendo

Perucas e Maquiagem

Shelores

Vídeos

Elisa Rossin

Vídeo Mapping

Guilherme Pereira

Concepção de Luz

Eduardo Brasil

Trilha Sonora

Daniel Müller

Técnico de luz e som

Daniel Salvi

Apoio técnico

Cic Moraes e

Bruno Garcia



Contrarregra

Palloma Fernandes

Assistente de produção

Shor Colombo

Assistente geral

Mel Alves

Comunicação

Madá Criativa

Captação de imagens

*Fenda e
Luca Meola*

Direção de produção

Stephanie Glória

Produção Executiva

Palloma Fernandes

Administração do Projeto

Yasmin Lima





Andrea Macera

Atriz, Palhaça e Diretora.

Andréa Macera é Atriz desde 1986, Palhaça desde 1996 e Diretora desde 1999. Desenvolveu grande parte de seus estudos, junto ao Grupo LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da Unicamp; com Tiche Vianna do Grupo Barracão Teatro e com Sue Morrison mestra-clown Canadense. Nos últimos dez anos tem voltado a sua pesquisa para elaboração artística a partir do improviso e da relação com o público e em 2005 tornou-se fundadora e integrante do Teatro da Mafalda, no qual atua e produz. Tem em seu repertório o espetáculo infantil "Tudo por um fio" com direção de Simone Grande, o espetáculo solo "Sobre Tomates, Tamancos e Tesouras" com direção de Rhena de Faria, o número de palhaça "Eternamente Banha" com direção de Caco Mattos, o número "O Cisne" assessoria Will Costa Lima e "Cabaré da Mafalda" com direção de Eduardo Brasil e Ana Clara Amaral que em 2016 teve apoio do PROAC de circo.

Com o Barracão Teatro de Campinas, desde 1999, mantém uma parceria artística no estudo da máscara e do palhaço, atuando nos espetáculos "A Julieta e o Romeu" e "Encruzilhados, entre a barbárie e o sonho", sendo espetáculos de repertório estão em atuação. Entre 2010 a 2015, trabalhou na Saúde Mental de SBC -SP ao lado do psiquiatra e palhaço Flávio Falcone, com oficinas de Palhaçaria para os usuários, direção de espetáculos no sistema de saúde mental e visitas hospitalares. Desde 2020 ocupa o território da Cracolândia com o projeto Teto, Trampo e Tratamento.

Em 2012 estreou no espetáculo de palhaço "A las pi pe tuá" do Grupo Seres de Luz Teatro - Campinas SP, realizando apresentações em diversos estados, festivais de palhaço e unidades do Sesc- Nacional. Em 2013 idealizou e realizou o EIMPA Encontro Internacional de Mulheres Palhaças -SP e em 2017 fundou a Escola de Palhaças, ambas realizadas anualmente na cidade de São Paulo. Já circulou com espetáculos e oficinas pelo Brasil e por diversos países tais como; Itália, México e Colômbia.



Eduardo Brasil

Ator, diretor, iluminador, cenógrafo e professor de teatro.

Trabalha com iluminação para teatro, dança e shows musicais desde 2001.

É sócio e gestor do Teatro Barracão – Território das Artes, espaço cultural em Campinas que recebe espetáculos de diversas linguagens, cursos e oficinas.

Desde 2005 é professor e coordenador do Curso Livre de Teatro.

É integrante da Qtrup cia de teatro de animação e formas animadas.

Atualmente faz a coordenação técnica do Festival Internacional de Mulheres Palhaças, em São Paulo e do Festival Internacional Tem Graça, em Lisboa, Portugal.

Como ator participa dos espetáculos Lusco Fusco, do Teatro da Mafalda; Contos de Areia e Pílulas do Dr. Faustroll, da Qtrup Teatro de formas animadas.

Trabalhou com diversos artistas da cena na criação de cenários e projetos de luz, também assessorou projetos de luz de artistas em passagem pelo Brasil, como: Avner (EUA), Anna de Lirium (Alemanha), Aziz Gual (México), François-Guillaume Leblanc (Canadá) e Colette Gomette (França). No Brasil trabalha com as palhaças Vanderléia Will (Pé de Vento Teatro), Andrea Macera (Teatro da Mafalda), Ana Elvira Wo, Marina Quinan e Juliana Balsalobre (Las Cabaças). Participou como convidado de festivais no Brasil, México, Colômbia, Argentina, Portugal e Espanha.

Atualmente é iluminador dos espetáculos das seguintes cia's: Teatro da Mafalda(SP), Las Cabaças(PA), Daniel Salvi (SP), Guga Costa (SP), Edu Guimarães(SP), Casa Amálgama (SP), Nosso Flamenco(SP), Pé de Vento Teatro(SC), Alê Freire(SP), Luciana Viana e Eddy Andrade(SP) e Algures (PT).

Informações do espetáculo

Duração: 60 minutos

Classificação: Livre

Equipe:

7 pessoas, sendo:

- 2 artistas
- 2 técnicos
- 1 contrarregista
- 1 produtora
- 1 motorista

Tempo de montagem:

5h montagem | 2h desmontagem

Há cenários ou adereços grandes: não

Utilização de projetor: sim

Possibilidade de realizar

em espaço alternativo: Não

(apenas em caixa preta/ teatro
fechado)

Necessidade de varas de cenário: 4

Necessidades de passagem aérea: Sim

Necessidades de hospedagem: sim -

04 pessoas em quarto single.

**Nome, telefone e e-mail da produtora
responsável pela negociação:**

Stephanie Glória

11 917673474

CNPJ Cadastrado no sistema de

contratações: 14.535.224/0001-02

Links importantes

RIDER DE LUZ

 [Link](#)

MAPA DOE SOM E PALCO

 [Link](#)

FOTOS EM ALTA RESOLUÇÃO

 [Link](#)



Responsável pelo
contato, proposta e processo de contratação:

Stephanie Glória

Diretora de Produção

 (11) 91767-3474

Teatro da Mafalda

contato@teatrodamafalda.com.br

teatrodamafalda.com.br

Responsável pela pré-produção &
alinhamento técnico

Palloma Fernandes

Produtora Executiva

 (11) 96194.0000



[nos siga no instagram](#)
[clikando aqui](#)